



Corso per nuovi volontari culturali 2021

Progetto sperimentale

REPORT DEL PERCORSO

Cari partecipanti, vi inviamo una traccia del lavoro fatto negli incontri on line del corso sperimentale per nuovi volontari che è iniziato il 20 aprile per concludersi il 6 luglio.

La traccia non può essere esaustiva ma rappresenta una memoria del lavoro fatto insieme a cui ci si potrà ricondurre per ripercorrere i contenuti e approfondirli ove necessario.

Vi ringraziamo della presenza costante e interessata e siamo a disposizione per ogni chiarimento, informazioni ed eventuale collaborazioni future.

Il gruppo di lavoro

Feliciano dalla Mora, presidente UNIVOCA

Maria Luisa Reviglio della Veneria, presidente Ass. Amici della Sacra di San Michele

Paolo Berruti, presidente Ass. Amici dell'Arte e dell'Antiquariato

Salvatore Ivan Raffaele, presidente Ass. Volontari Mio MAO e coordinatore del corso



Il corso si è rivolto a tutti i cittadini che desiderano avvicinarsi al volontariato nel patrimonio culturale ed ai volontari delle Associazioni impegnate nella tutela e valorizzazione dei beni culturali della città di Torino e della Regione Piemonte.

Il percorso che abbiamo definito di **formazione, informazione ed orientamento** si è articolato in 3 moduli suddivisi in 10 incontri a cui si è aggiunto un incontro finale di verifica e valutazione.

Il primo modulo di 3 incontri ha affrontato il Volontariato e nello specifico quello sui Beni Culturali, approfondendo la motivazione all'impegno, l'identità del volontario, le competenze e le possibilità e limiti del volontariato culturale

Nel secondo modulo, sempre di 3 incontri, il corso ha affrontato "la pratica" sul campo (con il Dott. Giuseppe Fragalà, Presidente Associazione "Amici di Palazzo Reale" di Torino e con la Dott.ssa Anna Rosa Nicola, Presidente dell'Associazione Eredità Culturale Guido Nicola per il Restauro, Aramengo (AT).

Si è confrontato con la realtà museale e su quali siano le possibilità di collaborazione al suo interno del volontariato (con il Dott. Christian Greco, Direttore Museo Egizio di Torino e con il Dott. Marco Guglielminotti Trivel, Direttore Museo d'Arte Orientale (MAO) di Torino)

E in ultimo con le due Istituzioni impegnate nella conservazione, nella valorizzazione e nella tutela del patrimonio culturale (la Dott.ssa Jennifer Celani, Funzionaria Storica dell'Arte per la Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per Firenze, Pistoia e Prato e il Luogotenente C.S. Cristian Lo Iacono, Comandante del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale - Torino, con competenza su Piemonte e la Valle d'Aosta).

Il terzo modulo, che abbiamo definito di orientamento alla scelta, ha visto la presenza di 13 associazioni appartenenti ad UNIVOCA che hanno raccontato la loro storia, i loro progetti e le modalità per diventarne soci.

A conclusione un incontro di verifica e valutazione qualitativa per confrontare le aspettative dei partecipanti con quanto emerso nel percorso.



PRIMO MODULO

Corso di formazione di base per nuovi Volontari Culturali

PROGETTO DELLA RETE UNI.VO.C.A.

UNIONE VOLONTARI CULTURALI ASSOCIATI



2

20 aprile 2021

UNI.VO.C.A.

La rete in Piemonte delle Associazioni di Volontariato Culturale



Feliciano Della Mora – Presidente UNI.VO.C.A.

Salvatore Ivan Raffaele





3

Perché sono qui?

D1. Perché sono qui?

- Aprire orizzonti, conoscenze
- Uscire dal guscio dopo il lockdown
- Qualcosa di pratico da fare sul territorio dopo la sosta forzata
- Lavorare nei beni culturali
- Toccare con mano il mestiere, osservare e imparare da chi ha più esperienza
- Da poco trasferita, un modo per integrarsi
- Collaborazione oltre il luogo fisico
- Usare le proprie competenze e apprendere di nuove
- Amore per il volontariato
- Dare una mano per conservare, conoscere il Piemonte e viaggiare alla scoperta di nuove bellezze
- Migliorare le proprie competenze e conoscere altre associazioni
- Interesse per i beni culturali
- Acquisire nuove professionalità
- ...

Salvatore Ivan Raffaele



4

Cosa mi aspetto,
cosa voglio portare a
casa?

D2. Cosa mi aspetto, cosa voglio portare a casa?

- Desiderio di fare esperienza dal punto di vista pratico
- Interesse soprattutto per la seconda parte, quelle delle testimonianze
- Maggiore competenze nel settore dei beni culturali
- Visione più ampia del panorama dei beni culturali
- Maggiore strumenti per creare sinergie tra beni ambientali e beni culturali
- ...

Salvatore Ivan Raffaele



LA MOTIVAZIONE



Salvatore Ivan Raffaele



10

Motivazione

Incursione etimologica

La Motivazione: fattore dinamico del comportamento animale e umano che attiva e dirige un organismo verso una meta.

Le motivazioni possono essere coscienti o inconse, semplici o complesse, transitorie o permanenti, primarie, ossia di natura personale o sociale, a cui si aggiungono le motivazioni superiori come gli ideali o i modelli esistenziali che l'individuo assume in vista della propria autorealizzazione .

(Dizionario di Psicologia- Umberto Galimberti)

Salvatore Ivan Raffaele



5

Volontariato
Le caratteristiche

Lavoro individuale

5 caratteristiche che secondo voi dovrebbe avere un/una volontario/a?



Salvatore Ivan Raffaele



4

Volontariato
Le caratteristiche

Le caratteristiche che secondo voi dovrebbe avere un/una volontario/a?

DAI GRUPPI

- Apertura mentale
- Empatia
- Curiosità
- Voglia di imparare
- Passione
- Pazienza
- Entusiasmo
- Adattabilità
- Passione per i beni culturali
- Sensibilità verso il bello

- Disponibilità verso gli altri
- Responsabilità nei confronti dell'impegno preso
- Accettazione del confronto con gli altri
- Capacità di lavorare in gruppo

- Conoscenza del campo e contesto di applicazione
- Partecipazione e responsabilità sociale
- Creatività per immaginare dei progetti
- Aggiornamento continuo

Salvatore Ivan Raffaele



Il Volontariato

Definizioni

1. L'arruolarsi e il prestare servizio, come volontario, nelle forze armate di uno stato o in una formazione militare o paramilitare
 2. Prestazione volontaria di lavoro, gratuita o semigratuita, fatta al fine di acquisire la pratica necessaria allo svolgimento di un'attività professionale o di un lavoro e il relativo titolo di riconoscimento
 3. Prestazione volontaria e gratuita della propria opera a favore di categorie di persone che hanno gravi necessità e assoluto e urgente bisogno di aiuto e di assistenza applicata per far fronte a emergenze occasionali oppure come servizio continuo
- Con il termine volontariato si intende quell'insieme di attività, svolte per libera scelta e gratuitamente, finalizzate a obiettivi sociali e culturali in favore degli altri e/o della collettività. I tre elementi tradizionalmente considerati a fondamento del volontariato sono dunque: spontaneità della scelta, gratuità delle prestazioni e beneficio arrecato ad altri. (Definizione tradizionale)

IDENTITA'

Definizione contenuta nell'art 17 comma 2 del D.Lgs 117/2017

Vs

Definizione nell'art 2 della legge 226/91 (abrogata)

Il Volontario è una persona che, per sua libera scelta, svolge attività in favore della comunità e del bene comune, **anche** per il tramite di un ente del Terzo Settore, mettendo a disposizione il proprio tempo e le proprie capacità per promuovere risposte ai bisogni delle persone e delle comunità beneficiarie della sua azione, in modo personale, spontaneo e gratuito, senza fini di lucro, neanche indiretti, ed esclusivamente per fini di solidarietà.

VS

Ai fini della presente legge per attività di volontariato deve intendersi quella prestata in modo personale, spontaneo e gratuito, **tramite l'organizzazione di cui il volontario fa parte**, senza fini di lucro anche indiretto ed esclusivamente per fini di solidarietà.



11

**Noi Volontari:
qui e ora**

Alcune
caratteristiche
dei servizi di
volontariato

- ❖ GRATUITA'
- ❖ SCELTA LIBERA
- ❖ CONTINUITA'
- ❖ QUOTIDIANITA'
- ❖ APERTURA AL SOCIOPOLITICO
- ❖ ...

Salvatore Ivan Raffaele



BENI CULTURALI

6

ALCUNE DEFINIZIONI

Salvatore Ivan Raffaele



7

Beni culturali

Definizioni

La costituzione italiana



Articolo 9

La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica.
Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

8

Beni culturali

Definizioni

La normativa legislativa che regola in Italia il mondo dei beni culturali è il **Codice dei Beni Culturali**, emanato nel 2004.

Questa legge stabilisce, in linea di principio, cosa è, o non è, bene culturale, definendo al contempo i vincoli ai quali sono soggetti questi beni, nonché le azioni di tutela e salvaguardia da attuarsi nei loro confronti.

Beni culturali

Definizioni

Il patrimonio culturale

DL 42/2004 art 2 comma 2

All'art 2, il codice fornisce la definizione di **patrimonio culturale**:

1. *Il patrimonio culturale è costituito dai beni culturali e dai beni paesaggistici.*
2. *Sono beni culturali le cose immobili e mobili che, ai sensi degli articoli 10 e 11, presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico e le altre cose individuate dalla legge o in base alla legge quali testimonianze aventi valore di civiltà.*

Beni culturali

Definizioni

Cosa sono i beni culturali?

I beni culturali sono tutte le testimonianze, materiali e immateriali, aventi valore di civiltà

Da questa definizione si comprende che sono beni culturali non solo gli oggetti d'arte, ma tutte quelle cose che hanno un valore storico, quali libri, documenti, oggetti d'uso comune, vestiti, strumenti scientifici ecc

Beni paesaggistici

Definizioni

Cosa sono i beni paesaggistici?

Sono qualificati beni paesaggistici gli immobili e le aree che costituiscono espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio, ed in particolare gli immobili e le aree di notevole interesse pubblico (quali, ad esempio, le bellezze panoramiche), le aree tutelate per legge (territori costieri, ghiacciai, parchi e riserve nazionali e regionali, ecc.), ed infine gli immobili e le aree comunque sottoposte alla tutela dei piani paesaggistici.

IL VOLONTARIATO NEI BENI CULTURALI

- Cenni storici
- Alcuni dati
- Le competenze
- Le funzioni
- Esperienze
- Possibilità e criticità



Il Volontariato nei beni culturali

Da

«La meglio gioventù»,
2003

L'alluvione di Firenze - 4 novembre 1966



Salvatore Ivan Raffaele



Il Volontariato nei beni culturali

Alcuni dati

- Sono più di **800 mila** i volontari impegnati nella cultura in Italia
- Per il 5,7 per cento delle organizzazioni di volontariato la **tutela dei beni culturali** è l'attività prevalente
- Si stima che in Italia ci siano **15 mila comitati di cittadini** attivi (quindi associazioni a tempo con obiettivi mirati), impegnati in prima linea **nella difesa di «contesti naturali o artistici a rischio»**
- La Federazione italiana degli Amici dei musei annovera almeno 50 mila volontari
- Il volontariato archeologico, con oltre 5 mila associazioni attive, coinvolge 16 mila volontari, di cui sei su dieci (il 60 per cento) con meno di trent'anni di età

Salvatore Ivan Raffaele



IL VOLONTARIATO NEI BENI CULTURALI

32

La cassetta degli attrezzi

Quali competenze sono, secondo me, necessarie per svolgere un «buon» servizio?

(lavoro in gruppi e condivisione in plenaria)



Salvatore Ivan Raffaele

SR

IL VOLONTARIATO NEI BENI CULTURALI

35

Quali competenze ci riconosciamo?

- 1. Quali i nostri punti di forza?**
- 2. Quali i punti da migliorare?**

(lavoro individuale a casa)



Salvatore Ivan Raffaele

SR

11

Beni culturali

Definizioni

Individuato il contesto di riferimento la competenza si traduce nella conoscenza (più o meno approfondita a seconda dello specifico settore di interesse), nella capacità organizzativa nonché nella abilità nell'esternare tale competenza in modo avvincente (eventualmente con le opportune semplificazioni) e adattandola traduzione della conoscenza sulla base delle caratteristiche dell'interlocutore. Quanto più vi sarà intuizione ed empatia nell'esternazione della conoscenza, tanto più la competenza del volontario si tradurrà in un momento di "auto-apprendimento" e di sfida con se stesso.

Barbara

Salvatore Ivan Raffaele



12

Beni culturali

Definizioni

Riguardo all'argomento delle competenze necessarie per il volontario, dal nostro gruppo (la stanza 2 con Antonella), sono emerse con maggior rilievo tre aree di competenze: quelle provenienti da una formazione culturale, quelle che potremo annoverare tra le tecniche professionali e quelle relazionali. Per citarne alcune, le competenze storiche-artistiche insieme a quelle linguistiche ed informatiche, la capacità organizzativa ed amministrativa, quella di saper comunicare in modo semplice e chiaro riconoscendo il pubblico che si ha davanti, la pazienza e il problem solving.

Tutte queste partecipano con la passione e la "vision" comune verso la propositività e umiltà.

Giulia

Salvatore Ivan Raffaele





13

Beni culturali

Definizioni

Passione per il patrimonio. Volontà d'imparare. Mettersi in gioco. Iniziativa. Capacità di coinvolgimento. Spirito di squadra. Disponibilità. Rispetto delle regole. Sapersi orientare per orientare. Background socioculturale. Comunicazione interna ed esterna. Similitudine con ambito scolastico. Consapevolezza della non conoscenza per imparare. Capacità tecniche.

Conoscenza/informazione della legislazione. Confronto con il gruppo. Le persone al centro di tutto. Capacità relazionale. Livello Culturale. Studiare per poter interagire. Singolarità del volontariato culturale. L'importanza del dialogo. Specializzarsi per poter rispondere appieno alle aspettative dell'utente. Collaborare con grande spirito di gruppo senza inutili competizioni interne. Formazione personale. Costruzione in divenire della propria competenza. Mix tra sapere, saper essere, saper fare. Importante contestualizzare propria passione con gli obiettivi dell'associazione di appartenenza. Fare appassionare gli altri. Alimentare la propria passione con la formazione per poterla trasferire agli altri nel rispetto dell'obiettivo dell'associazione di appartenenza. La capacità di mediazione per evitare criticità nella relazione.

Luisella

Salvatore Ivan Raffaele



14

Beni culturali

Definizioni

UN POSSIBILE CATALOGO

ABILITA' COMUNICATIVA
 ADATTAMENTO AL CONTESTO RELAZIONALE
 CAPACITA' AMMINISTRATIVA
 CAPACITA' DI INIZIATIVA
 CAPACITA' DI LAVORARE IN GRUPPO
 CAPACITA' DI MEDIAZIONE
 CAPACITA' ORGANIZZATIVA
 CONOSCENZA DEI CONTESTI LEGISLATIVI
 CONOSCENZA DEL SETTORE DI RIFERIMENTO
 DISPONIBILITA' AD APPRENDERE
 EMPATIA
 FLESSIBILITA'
 IMPARARE AD IMPARARE
 INNOVAZIONE E CREATIVITA'
 PROBLEM SOLVING
 RESPONSABILITA'
 COMPETENZE INFORMATICHE
 COMPETENZE LINGUISTICHE
 COMPETENZE STORICHE E ARTISTICHE

Salvatore Ivan Raffaele





28

Beni culturali

PROCESSI FONDAMENTALI

- TUTELA
- CONSERVAZIONE
- VALORIZZAZIONE
- GESTIONE
- FRUIZIONE

Salvatore Ivan Raffaele



39

Il Volontariato nei beni culturali

Funzioni

Renato Frisanco

Patrimonio Culturale e Volontariato. Contesto, norme e progettazione.

(2009 Feo Fivol)

- Educazione alla solidarietà e alla cittadinanza attiva per una partecipazione responsabile dei cittadini
- Contributo al miglioramento dell'offerta di servizi con molteplici, differenziati e originali interventi
- Advocacy o tutela rispetto ai beni culturali abbandonati o trascurati dalle Amministrazioni pubbliche responsabili

Salvatore Ivan Raffaele





SECONDO MODULO


48

MODULO II
Testimonianze

18/05 La pratica del volontario: esempi di applicazione

- ❑ Dott. Giuseppe Fragalà, Presidente Associazione "Amici di Palazzo Reale" di Torino
- ❑ Dott.ssa Anna Rosa Nicola, Presidente dell'Associazione Eredità Culturale Guido Nicola per il Restauro, Aramengo (AT)

Introduzione e conclusioni a cura di Paolo Berruti, Presidente di AM.A.A., Associazione Amici dell'arte e dell'antiquariato

Salvatore Ivan Raffaele 


49

MODULO II
Testimonianze

25/05 Il Museo e il volontariato culturale quali rapporti e quali possibilità di collaborazione

- ❑ Dott. Christian Greco, Direttore Museo Egizio di Torino
- ❑ Dott. Marco Guglielminotti Trivel, Direttore Museo d'Arte Orientale (MAO) di Torino

Introduzione e conclusioni a cura di Salvatore Raffaele, Presidente Associazione Volontari Museo MAO

Salvatore Ivan Raffaele 

50

MODULO II

Testimonianze

08/06. Tra passione e tutela: conservazione, valorizzazione e tutela dei beni culturali

- Dott.ssa Jennifer Celani, Funzionaria Storica dell'Arte per la Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per Firenze, Pistoia e Prato
- Luogotenente C.S. Cristian Lo Iacono, Comandante del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale - Torino, con competenza su Piemonte e la Valle d'Aosta

Introduzione e conclusioni a cura di Fabrizio Antonielli d'Oulx, Presidente Emerito dell'Associazione Amici della Sacra di San Michele

Salvatore Ivan Raffaele SR

TERZO MODULO

3

Corso di formazione di base per nuovi Volontari Culturali

III MODULO

15 giugno

- Amici dell'Educatario della Provvidenza - Edp (Maria Luisa Reviglio della Veneria, presidentessa)
- Associazione Mio MAO (Ilaria Giuntoli, vicepresidente)
- Amici della Fondazione Ordine Mauriziano - Afom (Alfredo Norio, presidente)
- Amici e Collaboratori del Museo Egizio - Acme (Edoardo Rotunno, consigliere)
- Amici di Palazzo Reale - APR (Giuseppe Fragalà, presidente)

Salvatore Ivan Raffaele SR

4

Corso di formazione
di base per nuovi
Volontari Culturali

III MODULO

22 giugno

- Amici dell'Arte e dell'Antiquariato - AMAA (Antonella Contardi, vicepresidente)
- Pro Natura Torino (Paola Campassi, presidentessa)
- Associazione Archeologia, Arte e Cultura ad Almese - ArcA (Luca Barberis, vicepresidente)

Salvatore Ivan Raffaele



5

Corso di formazione
di base per nuovi
Volontari Culturali

III MODULO

29 giugno

- Amici della Sacra di San Michele (Maria Luisa Reviglio della Veneria, presidentessa)
- Amici della Scuola Leumann – Collegno (Michela Tosco, segretaria)
- Associazione per gli Studi di Storia e Architettura Militare - ASSAM (Pier Giorgio Corino, presidente)
- Centro Culturale Vita & Pace – Avigliana (Gigi Marengo, vicepresidente)
- Associazione Santa Maria del Pino onlus - Pino Torinese (Alessandro Portaluri, presidente)

Salvatore Ivan Raffaele





Grazie!

6



Salvatore Ivan Raffaele

