

## La Collezione Ponzetto per il territorio della Sacra di San Michele

*Esteve Dutto*

**L**e consistenze tangibili della Sacra di San Michele nate per addizione e poste sulla vetta del monte Pirchiriano, inscindibili dalla roccia, hanno costituito il principale soggetto di numerose rappresentazioni realizzate nei secoli. Viaggiatori, incisori, artisti e pittori hanno fissato attraverso le arti grafiche l'immagine del santuario, contribuendo alla sua diffusione. Oggi le numerose esperienze artistiche sedimentatesi costituiscono un ampio repertorio iconografico, documentazione fondamentale per la conoscenza del bene e del territorio circostante.

Tra gli esiti materiali, frutto dell'attività collezionistica condotta attraverso l'associazionismo culturale dagli Amici della Sacra di San Michele, si registrano preziosi manoscritti, pergamene, opere calcografiche e altre documentazioni poi confluite attraverso depositi e donazioni all'interno di molteplici archivi. I materiali costituiscono l'esito di un lavoro nato per riacquisire una complessità documentaria



[Ignazio Sclopis, 1727-1793, su disegno di], *Veduta della Antica Abazia di S. Antonio d'Anversa [Ranverso] tra Rivoli ed Avigliana, Gravé par le C.e Sclopis du Bourg.*

Bulino su carta filigranata. Sant' Ambrogio di Torino, Collezione Ponzetto, Id. 3183.

prima dispersa e recuperata sul mercato antiquario. Tra questi, una parte consistente delle iconografie storiche costituisce oggi la Collezione Ponzetto, raccolta composta da 38 opere di artisti del panorama italiano, francese e inglese, databili tra la seconda metà del XVIII secolo e il XX secolo che ritraggono la Sacra e il territorio della bassa valle di Susa.

La collezione, radunata da Teresa Actis Grosso e dal marito dott. Mario Ponzetto, fondatori dell'associazione, è stata donata nel 2019 dai figli Marta e Giovanni Battista al Comune di Sant'Ambrogio di Torino. Il complesso di iconografie è l'esito tangibile di un sodalizio tra i soci fondatori e alcune librerie antiquarie del panorama torinese, tra cui Gilibert e Pregliasco, che hanno contribuito a reperire quanto possibile, riunendo le carte disperse per preservarle dall'oblio.

Tra le opere si trovano litografie realizzate su disegno di Massimo D'Azeglio, fotoincisioni e fotolitografie di Francesco Gonin, un bulino originale su disegno di Ignazio Sclopis stampato su carta filigranata risalente alla fine del Settecento. Sono inoltre presenti alcuni disegni a china originali su carta databili ai primi decenni del XX secolo che rappresentano lo stato di conservazione della Sacra prima dei restauri condotti da Vittorio Mesturino e Umberto Chierici.

Attraverso la collezione, che raduna molteplici esperienze artistiche, risulta inoltre possibile indagare le tecniche utilizzate dagli artisti per realizzare immagini con

tirature diverse: opere uniche a olio, acquerello o china, opere calcografiche con tirature ridotte, solitamente acqueforti o bulini, fino a opere con tirature particolarmente elevate e realizzate attraverso la litografia e alle tecniche di fotoriproduzione come la fotoincisione e la fotolitografia.

Durante le operazioni di studio, riordino e inventariazione dei materiali che costituiscono il *corpus* di documenti dell'archivio storico dell'associazione, portate a termine nei mesi di novembre e dicembre 2024, sono state avviate alcune analisi scientifiche sulle opere con la collaborazione del professore e incisore Carlo Barbero e della stampatrice Caterina Pallotta. Gli studi che verranno ulteriormente approfonditi diverranno parte di un catalogo a cura



*Sacra di San Michele*, ruderi del Monastero Nuovo prima dei restauri. S.A. China su carta, 1937. Sant'Ambrogio di Torino, Collezione Ponzetto, Id. 3178.

di Esteve Dutto e Maria Luisa Reviglio della Veneria dedicato alla Collezione Ponzetto, esito materiale delle esperienze condotte per riacquisire la complessità documentaria dispersa e preservarla a contorno della Sacra.



*Giovanni Cugno, La Sacra di San Michele, olio su tela, Sant'Ambrogio di Torino, collezione Ponzetto, ID 3190.*